

A person is suspended from a circular metal frame, wearing a full-body costume made of green moss and small white flowers. The person's arms are raised, holding onto the frame. The background is a dense, out-of-focus green forest. The lighting is bright, creating a high-contrast scene.

# ISOLA

PAR SERAFINE

ROBINSONNADE MUSICALE / DÉCOR VIVANT

# PRÉSENTATION

Isola est un petit cabaret de la Fin d'un Monde.  
Une douce apocalypse végétale où la mémoire s'efface, gagnée par la mousse, les fleurs et la musique.



*Aucun homme n'est une île, complet en soi-même ;  
chaque être humain est une partie du continent,  
une partie du tout.*



*John donne*



## THÉMATIQUES

L'île déserte, le Robinson  
L'aliénation du quotidien  
La Nature après l'humanité  
La mutation  
La mémoire et le son  
La disparition

# CONCEPT DU SPECTACLE

## LA BOUCLE ET L'ÎLE

Un Robinson est coincé sur une île dans une routine dictée par une radio diffusant des sons chaotiques. Cette routine, «La Boucle», c'est son refuge, et c'est tout ce qui reste du monde. Une sorte d'arche de Noé sonore.

Un jour, un étrange orage musical frappe les bobines... Notre Robinson doit alors affronter une nouvelle réalité, celle d'une nature en mutation qui se réveille sous ses pieds... Amicale ou inquiétante, cette mousse s'imisce dans son quotidien et semble déterminée à tout recouvrir, dessinant parfois le souvenir de formes humaines.

Accompagné par un buisson musicien, une ombre moussue et un «Wilson» attendrissant, le naufragé retrouvera ses émotions. Passant de la peur à la joie, il réveillera la diva qui sommeille en lui pour éclore à son tour.

## CONCEPT SCÉNOGRAPHIQUE

L'île est une création textile évolutive. La matière lie le décor aux costumes de façon homogène pour donner l'illusion d'un décor vivant. Le musicien et la circassienne, vêtu.e.s de mousse, la ma-

nipulent à travers différents procédés : danse, musique, apparitions de diverses marionnettes, cirque aérien.

Quelques objets familiers se noient dans la verdure. Une radio en ruine, une petite chaise de jardin, un vieux vélo d'appartement, quelques sachets plastiques. L'antenne radio est matérialisée par le portique qui surplombe le décor.

## TRAITEMENT SONORE

«La Boucle» est un enregistrement figé, et comme l'indique son nom, répétitif. Elle agace.

On y trouve un mélange indigeste de cour de fitness, d'aspirateur du dimanche, de reportage de pêche, de chanson désuète... Ces sons se bousculent, ponctués de bruits parasites.

L'île, à l'inverse, est en expansion constante. Elle fait appel aux sensibilités du kamanche, de la guitare électrique, de la voix, et divers sons électroniques pour développer un univers sonore organique et sensible.

Elle peut être tempête comme silence écrasant. Elle se nourrit des derniers sons du monde des humains et les fait muter à sa façon.



Images en salle et images de diverses représentations en extérieur.

# SERAFINE

*Entre ballades oniriques, ambiances psychédéliqués et rock contemplatif, les compositions à la croisée des genres de Serafine se caractérisent par une constante volonté d'ouverture. Evoluant dans une succession de tableaux hypnotiques, le groupe incante un folklore rêvé.*

[www.serafine.fr](http://www.serafine.fr)



## EP et Albums :

- Blue Sun (2014) | [www.theserafine.bandcamp.com/album/blue-sun](http://www.theserafine.bandcamp.com/album/blue-sun)
- Mamuzu (2018) | [www.waroobarecords.bandcamp.com/album/mamuzu](http://www.waroobarecords.bandcamp.com/album/mamuzu)
- l'Envers (2020) | [www.waroobarecords.bandcamp.com/album/lenvers](http://www.waroobarecords.bandcamp.com/album/lenvers)

## Autres spectacles :

- Entretien Végétal | radiophonie poétique, cabinet de curiosité musical
- Flamingo Night Club | boîte de nuit miniature
- Serafine Live | concert psychotropique



**FLORENT GAUVRIT**

**Musicien, compositeur, technicien et comédien**

Musicien, compositeur, technicien et comédien depuis 2011, Florent a commencé le spectacle avec la troupe de théâtre, Les Minuits.

En parallèle il est également compositeur, chanteur et imagine au sein de la compagnie Serafine, des spectacles autour du son.

Sa musique a de multiples influences, que ce soit de la techno la plus hypnotique à la folk la plus dépouillée et minimaliste.

En parallèle de ses projets principaux, Florent est sans cesse en recherche de collaboration afin d'élargir sa façon de penser la musique, notamment avec le Collectif 1.5 avec lequel il qui crée des spectacles autour des danse urbaines contemporaine.

Son univers musical se veut onirique, contemplatif et dans une recherche sans cesse de la transe.



**JEAN GROS**

**Guitariste, multi-instrumentiste, compositeur**

Guitariste, multi-instrumentiste et compositeur, Jean Gros sort diplômé du CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) en 2009, où il s'est formé au Jazz et aux musiques improvisées. En 2011 il remporte le prix du meilleur soliste au Festival Jazz à Oloron et commence à tourner en France et dans le monde.

Influencé par de nombreux courants musicaux, il développe autour de son instrument un langage singulier axé sur la recherche sonore, en dénaturant le son de la guitare, notamment grâce à l'utilisation de nombreuses pédales d'effets.

Il travaille actuellement comme guitariste pour différentes formations et artistes, dont Serafine, Otilie B, Akpé Motion, Le Gros Tube, Sit Down Werner; et comme compositeur et musicien pour des compagnies de théâtre : Collectif TDM, Cie Métis, Cie La Tricoteuse d'Histoire, ...



**CAROLINE JOT**

**Regard / Mise en scène**

Issue d'un parcours en études théâtrales et encadrement d'ateliers (Paris 3), elle a ensuite cheminé auprès de quelques troupes en tant que comédienne, metteuse en scène, chorégraphe, médiatrice, couteau-suisse...

Passionnée de création collective, elle partage aujourd'hui cette expérience au sein d'ateliers qu'elle anime en Anjou.



**EGLANTINE BACRO**

**Scénographe et interprète circassienne**

Eglantine Bacro est une artiste lilloise plasticienne et acrobate.

Issue d'études de graphisme à Saint Luc (Tournai), elle développe son univers à travers différents médias. Son parcours en galeries avec des sculptures textiles (notamment au sein du collectif *Fiber Art Fever* !) puis elle expose de nouvelles histoires en peinture pop-surréaliste.

Elle réalise des clips musicaux au sein du collectif Kiki Bronx à Lille et des animations stop-motion (dont la série en marionnette «Pipon le Papillon»).

Elle crée également des numéros de cirque aérien hauts en couleurs et collabore avec Serafine en spectacle vivant entant que scénographe et acrobate.

<https://eglantinebacro.wixsite.com/tinyrambo>



CONTACT DIFFUSION

0638392129

[serafine.spectacle@gmail.com](mailto:serafine.spectacle@gmail.com)

# PUBLIC SCOLAIRE

*Nous avons développé un parcours destiné au public scolaire, à la découverte du spectacle et de notre processus artistique. [A partir du niveau CE2]*

Il se décline en 2 temps :

- Une RENCONTRE (1 à 2h) sur le lieu de représentation : présentations de l'équipe, du lieu d'accueil, du décor, des différents médiums du spectacle (son, musique, jeu, acrobatie, scénographie, marionette... ), discussion autour des thèmes du spectacle (l'île déserte, la solitude, la nature, le mirage... ), les métiers du spectacle et la création artistique. L'échange est animé par de mini ateliers d'écoute, d'observation, de manipulation.
- Une représentation d'ISOLA (45 min) suivie d'une discussion avec les élèves.

Nous sommes ouverts à l'adaptation de cette formule en discussion avec les enseignants.



Temps d'échange avec les élèves des écoles Saint Jean et du Grand Noyer à CinéJarzé.

# ISOLA

Tout public

Jauge : 150 personnes

Durée : 50 minutes

Spectacle autonome techniquement pour extérieur et intérieur

## DISTRIBUTION

Écriture : Florent Gauvrit, Jean Gros, Eglantine Bacro, Caroline Jot

mise en scène : Caroline Jot

Interprétation : Florent Gauvrit, Jean Gros, Eglantine Bacro

Composition musicale : Florent Gauvrit et Jean Gros

Scénographie et costumes : Eglantine Bacro

## PRODUCTION & DIFFUSION

Association Les Chevalins

## PARTENAIRES

Conseil Départemental de Maine et Loire (ENS - Rendez-vous Nature)

Salle St Michel - Jarzé (49)

Avec le soutien du Théâtre Régional des Pays de la Loire  
de l'Agglomération du Choletais  
et de la Région des Pays de la Loire.

TRPL de Cholet

Département Maine et Loire dans le cadre des rendez-vous Nature en Anjou



# NOUS ACCUEILLIR

## ISOLA : Spectacle musical et circassien

2 musiciens et 1 circassienne

(La chargée de production et la metteuse en scène sont souvent présentes).

Jauge : 150 personnes (prévoir gradins de préférence).

Spectacle extérieur ou intérieur

## SCÉNOGRAPHIE :

1 trépied centré au plateau d'une hauteur de 4 mètres sous plafond (avec 1 agré de cirque aérien)

Décor installé autour de la structure.

Temps de montage estimé avec balances son : 3h (4h si besoin de repérage).

Temps de démontage estimé : 1h

## TECHNIQUE / ACCUEIL EN SALLE

Contact pour plus d'infos, Florent Gauvrit : 06 68 39 21 29

## SONORISATION :

2 lignes de retour :

- 1 ligne de 4 retours sur scène en coulisse (de type PS 10)

- 1 ligne d'un retour centré sur scène pour "la radio" (de type PS 10)

- 1 système de diffusion adapté à la salle, installé et calé en amont de notre arrivée.

Patch son : les lignes sortent de la carte son du musicien et tout est traité dans l'ordi

Sortie 1/2	Bande son du spectacle
Sortie 3	La Radio
Sortie 4	Guitare
Sortie 5	Voix
Sortie 6/7	FX traitement sonore
Sortie 8	X

## SCÉNOGRAPHIE :

Hauteur plafond nécessaire : 5m

Espace nécessaire : Au moins 7 mètres d'ouverture, 7 mètres profondeur de scène.

## LUMIÈRE :

En cas de présence d'un technicien lumière, contact :

Jérémie Margeault : 06 59 54 30 25

## TECHNIQUE / ACCUEIL EN EXTÉRIEUR

### SONORISATION :

AUTONOME.

Nécessité d'une arrivée électrique.

### SCÉNOGRAPHIE :

Terrain non pentu avec peu de relief et peu humide de préférence.

### CONDITIONS DE JEU :

Présence d'un coin loge.



Pour la sauvegarde du décor et la sécurité des interprètes,

**Isola ne peut jouer par temps de pluie ou de canicule.**

# SCHÉMA D'IMPLANTATION

